

OUSMANE TOURE



Ousmane Touré, la vie qui chante

Un regard d'enfant, un calme communicatif, une joie diffuse et évidente à la fois. Ousmane Touré est un sage. Qu'il soit sur scène ou dans son salon, la même quiétude émane de lui. C'est un mystère. Il vous conte son enfance. Vous devenez l'intime de ce mystère, de cette poésie. Vous commencez à comprendre. Ousmane n'est pas qu'un chanteur, mais une légende. Une légende venant tout droit des histoires de Griot.

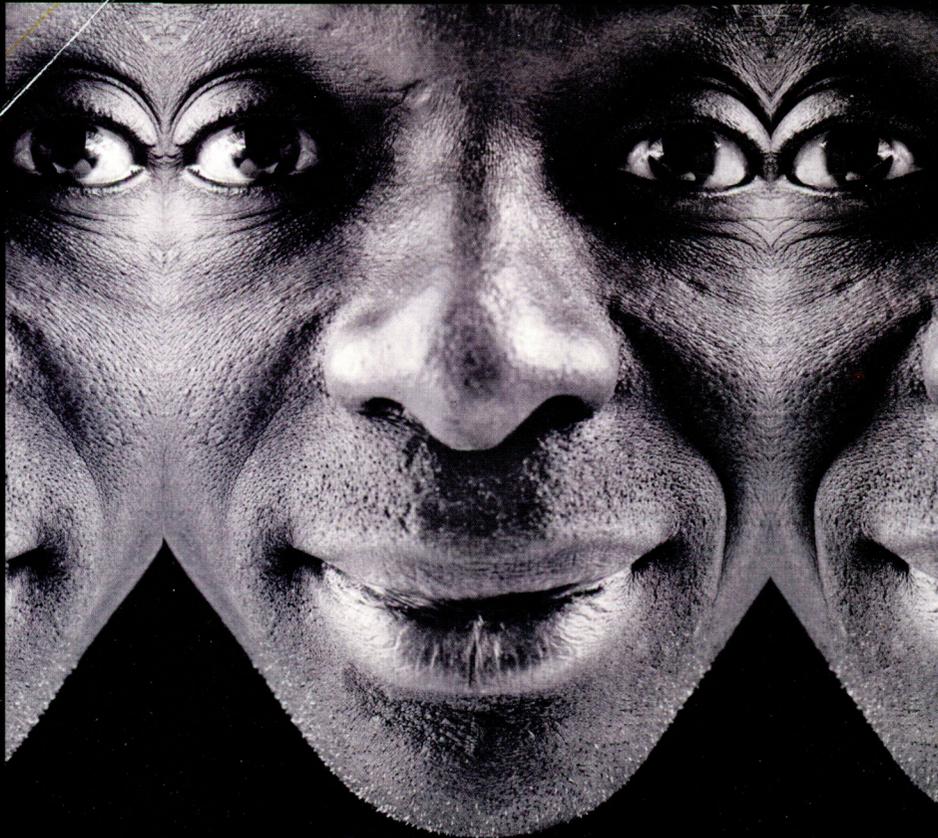
Ousmane avait cinq ans. Il était tellement heureux et fier de préparer le thé pour son père et ses amis. Tard dans la nuit, le sommeil l'emportait, là où il se trouvait. Les rires de son père, la kora et les maximes du griot Lalo Kéba Drame, la voix d'El Hadj Moktar Diallo, animateur volubile de Wourara Katcha à la Radio Télévision Sénégalaise, le berçaient. Son imagination se nourrissait de l'amitié de ces trois sages, de leur amour de la parole. Il n'aimait rien d'autre que ces instants. Il n'en perdait pas une miette.

Dès son entrée à l'école primaire, sa voix devint le lien principal entre lui et les autres. Il était le meilleur en chant. A l'écouter, personne ne le voyait plus. Il n'avait plus d'âge. Il n'était plus qu'une voix et il adorait ça. Il se sentait invisible et se savait tellement présent au cœur des autres. Ainsi, chantant, il n'était plus un enfant, il était lui-même. Toujours il fredonnait. Au marché en faisant les courses pour sa mère, en cours, en jouant au foot, en mangeant, en se lavant, en rêvant, en priant, en dansant, en écoutant les autres chanter, il chantait. Déjà, tous les gens du quartier Usine Niary Tally parlaient du petit Oussou et de sa voix féérique.

Au collège, il jouait la Salsa, le Rythme & Blues et impressionnait ses amis en reprenant Otis Reding. Il aime à dire que c'est à cette époque qu'il a fait ses premières scènes. Il avait un public dense et enthousiaste. Il était de plus en plus demandé pour animer les fêtes organisées dans les rues de Dakar.

Ce qu'Ousmane fit après est de notoriété publique. Nous savons combien il a contribué au formidable succès mondial de Toure Kunda. La carrière solo d'Ousmane n'est pas un hasard, mais une évidence. Cet homme ne chante ni la vie ni l'amour, c'est la vie qui chante en lui, et ça fait du bien à tous.

Merci Oussou Boy je t'écoute et je m'envole.



OUSMANE TOURE

Sembo

Ousmane Touré, la voix du monde

De 1983 jusqu'en 1990, Ousmane Touré fut la voix de Touré Kunda. Durant cette période, le groupe fut à son apogée : remplissant des stades en Afrique et au Japon, la « famille éléphant » sillonna les Etats-Unis et l'Europe, enchaînant les tubes et les disques d'or (3 albums vendus à 400 000 exemplaires rien qu'en France). Puis la vie sépara les frères, Ousmane quitta le groupe.

Auteur, compositeur, et musicien accompli, Ousmane tournera dès lors avec Manu Di Bango aux Etats-Unis, avant d'offrir à Carlos Santana « Africa Bamba », le tube planétaire qu'il a co-écrit, et qui s'est vendu à plus de 15 millions d'exemplaires en 1999.

En 2000, Ousmane retourne à ses racines et sort son premier album solo « Lolo », uniquement distribué en Afrique de l'Ouest et diffusé à 80 000 exemplaires.

De retour en France, il nous livre « Ousmane Touré », album de la maturité et de la plénitude, enregistré avec ses amis musiciens venus de tous horizons pour servir d'écrin à sa voix inégalée.

La voix de l'Afrique, la voix du monde.



TOGETHER
Production

Contact : ERIC VALLEYE • 06 86 68 16 00 • valleye@together-production.com