

Amadou TOURE, l'aîné rejoint ses frères à Paris et intègre la formation. De 1979 à 1983, les concerts et les albums Ema Afrika (1980) et Touré Kunda (1982) s'enchaînent et TOURE KUNDA devient la première formation africaine à s'imposer en France.

En janvier 1983, lors d'un concert à La Chapelle des Lombards, Amadou meurt d'un arrêt cardiaque. Un grand concert, réunissant plusieurs artistes de renom, sera donné en sa mémoire, au Casino de Paris, et un album Amadou Tilo (1983) lui sera dédié. La même année, le groupe est invité à chanter à Vittel, lors du sommet des chefs d'Etats africains.

Profondément meurtris par la disparition d'Amadou et après la sortie de leur quatrième album Casamance au clair de lune (1984), Ismaïla et Sixu décident de retourner aux sources et concrétisent un vieux rêve de TOURE KUNDA : partir en tournée à travers l'Afrique, comme aucun artiste africain ne l'a jamais fait.

Leur but : montrer aux artistes africains que la musique africaine peut rayonner et se professionnaliser. Côte-d'Ivoire, Mali, Gambie, Sénégal et aussi la Casamance, Ismaïla et Sixu créent un événement sans précédent (qu'ils mettront quatre ans à rembourser...). Ils sont rejoints par leur frère cadet Ousmane TOURE, qui succède ainsi à Amadou. TOURE KUNDA revient en France avec un somptueux album LIVE Paris-Ziguinchor (1984), qui se vendra à plus de 200 000 exemplaires.

Grâce au succès de cet album, en 1985, ils se produisent à l'Espace Balard, à Paris, devant 20 000 personnes... Du jamais vu en musique africaine, un succès qui égale celui des stars de rock internationales. TOURE KUNDA fait la "une" de toute la presse française et passe sur toutes les radios. La tournée sera à l'image de cet événement et réunira plus de 200 000 personnes.

L'album Natalia (1985) produit par l'américain Bill LASWEL sort peu après, et si la renommée de TOURE KUNDA a depuis longtemps dépassé les frontières françaises, les tournées qui suivront mèneront le groupe aux quatre coins de la planète...

Le groupe part notamment aux Etats-Unis et au Japon, une étape qui restera symbolique dans la carrière du groupe, puisque TOURE KUNDA est alors le premier groupe africain en tournée au pays du Soleil-Levant. TOURE KUNDA réunit 25 000 personnes à chaque concert !

1986, le nouvel album Toubab Bi, troisième disque d'or de TOURE KUNDA, précède une gigantesque tournée qui inclut les Etats-Unis pour la seconde fois. Le groupe se produira cette fois au célèbre Carnegie Hall devant Carlos SANTANA conquis, et au Warfield, à San FRANCISCO, en présence de Stevie WONDER. Partout, l'accueil est fantastique.

Viennent ensuite deux albums Salam (1990), Sounke (1991), un album live enregistré au Palais des Congrès, à Paris, avec un quatrième frère TOURE : Hamidou.

Pendant ce temps TOURE KUNDA participe à tous les grands festivals français et européens, et se trouve invité à jouer devant Nelson MANDELA, sur le Parvis des Droits de l'Homme, lors de sa première visite officielle en France, en 1992.

La Suisse, la Belgique, l'Allemagne et la France font un triomphe à TOURE KUNDA. Aux Francofolies de la Rochelle, le groupe bat tous les records d'affluence...

En 1993, Les frères TOURE partent en mission humanitaire au Vietnam en compagnie de Florent PAGNY. Un tour du pays à moto mémorable... L'année suivante Ismaïla et Sixu fêtent leur "88" anniversaire (à tous les deux !) sur scène. Un concert privé au Niel's, à Paris, qui réunira sur scène tous leurs amis musiciens, dont Michel PETRUCCIANI, Manu DIBANGO, Yannick NOAH, Salif KEITA, John MAC ENROE et SEAL, entre autres... Suivront les albums Sili Beto (1996) et Mouslaï (1997).

Aujourd'hui sort Légende, l'album des 20 ans de carrière de TOURE KUNDA ! Ce treizième album de TOURE KUNDA réunit 11 titres majeurs du groupe réenregistrés avec la maturité qui les caractérise aujourd'hui. Une démarche d'Ismaïla et Sixu destinée à faire découvrir TOURE KUNDA à un jeune public fervent de world music, mais aussi au public qui croyait bien les connaître...

Pour preuve, le premier extrait de l'album Légende sera "EMA EMA", la toute première composition de TOURE KUNDA, dont le son fera définitivement oublier aux meilleures mémoires que cette chanson n'est jamais sortie en single !

Pour ne rien changer aux habitudes de TOURE KUNDA, l'album Légende sera immédiatement suivi d'une tournée, qui se terminera à Paris, à l'automne.

CONTACTS PROMOTION

TV : Frédéric DELLIAUX

Tél. : 01 41 41 21 40 - E-mail :

fdelliau@tf1.fr

Radios : Valérie LEFEBVRE

Tél. : 01 41 41 20 32

Presse : Claudine VINCENT

Tél. : 01 41 41 24 35

Fax Promotion : 01 41 41 11 10

www.tf1.fr/tourekunda



Photos : Dinh Thi Tien • F

Touré Kunda

Légende

Les frères ISMAÏLA et SIXU TIDIANE (prononcer Sirou) TOURE sont originaires du Sénégal. Nés à Ziguinchor en Casamance, à vingt-deux jours d'intervalle (la magie africaine...), ils sont les benjamins d'une famille (nombreuse...) où l'on était cordonnier de père en fils... jusqu'à leur naissance.

Complices dès le berceau et inséparables depuis, tous les souvenirs d'enfance d'Ismaïla et de Sixu sont liés à la musique. Dans un pays où jouer d'un instrument et chanter font réellement partie du quotidien de tout un chacun, ils sont réellement initiés à la musique par leur frère aîné AMADOU... en compagnie duquel ils seront plus d'une fois surpris chez le griot !

Musicien et chanteur autodidacte, Amadou est le premier des frères TOURE à être autorisé par la famille à pratiquer la musique au sein d'un orchestre local...

C'est en l'observant, cachés derrière les fenêtres de la salle de répétition, que Ismaïla et Sixu apprendront à jouer des percussions et de la guitare !

Lorsque Amadou décide de partir vivre en Mauritanie, les deux cadets, alors âgés de 17 ans, intégreront naturellement le groupe local, effectuant ainsi leurs premiers pas sur scène et scellant définitivement leur destin à la musique.

Après quelque temps, Ismaïla part rejoindre Amadou en Mauritanie, laissant derrière lui Sixu, pour la première fois de son existence.

Deux ans plus tard, nourri de James BROWN, d'Aretha FRANKLIN, de Nina SIMONE, Ismaïla décide de quitter la Mauritanie afin d'accroître sa conscience du monde et de la musique.

Il opte naturellement pour la France, langue natale oblige. Malgré de nombreuses sollicitations, Sixu, moins téméraire, reste "au village".

Agé de 25 ans, Ismaïla débarque ainsi à Paris, s'inscrit à la faculté de Vincennes (section Anglais) et, comme tous les étudiants, se met en quête de petits boulots. Sur fond de Led ZEPPELIN, CREEDENCE CLEARWATER, Georges MOUSTAKI et Georges BRASSENS, Ismaïla s'essaie à la composition et à l'écriture, et invite Sixu à le rejoindre.

Mais, ce dernier refuse toujours de quitter le Sénégal.

Répondant à une annonce parue dans Libération, Ismaïla fait la connaissance d'un groupe de rock en quête d'un percussionniste... Il rencontrera ainsi ceux qu'il appelle encore aujourd'hui "ses frères français", des musiciens qui lui apporteront l'énergie, les connaissances et même la détermination qui lui manquaient encore... Une rencontre capitale.

Deux ans plus tard, en 1977, alors bénévole, enseignant le français aux émigrés, Ismaïla organise un grand concert pour l'association qu'il soutient, une fête qui réunit tous ses amis musiciens français et africains, et où l'on jouera la musique africaine qu'Ismaïla a composée en France... Le premier concert de TOURE KUNDA !

Sur scène, devant la foule enthousiaste, il comprend que son but sera désormais de jouer partout où il le peut et que sa musique, mêlant des sonorités et des mots de son enfance à ce qu'il a assimilé depuis son départ d'Afrique, peut trouver son public.

Emballé par la vie parisienne, son effervescence musicale et culturelle, et nourri des perspectives qui s'offrent à lui, Ismaïla supplie Sixu de le rejoindre. Pour le décider, il enregistre son ultime

demande sur une cassette dont le message sera délivré lors d'un véritable conseil de famille ! Approuvé par les siens, Sixu s'envole pour Paris...

Les concerts de TOURE KUNDA s'organisent et s'enchaînent rapidement. De Paris en banlieue, le groupe chante en soninké, wolof, mandingue, diola et créole portugais, pour le plaisir de toutes les communautés.

1979 : le premier album de TOURE KUNDA Ismaïla do Sixu (aujourd'hui introuvable !) voit le jour. Dix chansons au total (dont "Ema")...que le groupe enregistre en un jour !

Après leur passage à l'Hippodrome de Pantin (la formation comprend alors douze musiciens et chanteurs), dans le cadre d'un Festival de musique africaine (AFRICA FETE), le groupe s'installe pour un mois au théâtre Dunois à Paris. La salle est comble tous les soirs et il y a autant de monde dehors que dedans !

Les médias s'intéressent alors au phénomène TOURE KUNDA et la presse commence à parler de WORLD MUSIC...

